



## European Skryabin Society

### Europees Skryabin Genootschap

Postadres:  
ESG/ Jorden Spijker  
Vondelstraat 27 C  
1813 AA Alkmaar  
Nederlands

Tel: 0031 (0) 682745008

Fax: 0031 (0) 84 22 12 697

E-mail: jordenspijker@live.nl

SkrjabinGenootschap@rolfk.dds.nl

Website: <http://www.componisten.net/default.asp?pageid=8>

В диссертационный совет Д 210.018.01  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

#### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения

(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

**Стефановича Д.В.**

**«Композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова в контексте  
развития русской духовной музыки»**

Автореферат диссертации Дмитрия Владимировича Стефановича представляет научное исследование, актуальность и научную новизну которого просто трудно переоценить. Это исследование – важный шаг на пути формирования научного знания о путях развития русской духовной музыки в целом, и в частности – творчества церковных композиторов, принадлежащих к школе Н. А. Римского-Корсакова.

Ясная структура диссертации позволяет проследить и понять путь научного поиска автора, осмыслить эволюционные процессы всего исторического пути развития русского церковного многоголосия, церковных композиторских школ на протяжении трех веков. Опираясь на исторический метод исследования, музыковедческий анализ, собственный опыт в качестве дирижера Архиерейского Концертного мужского хора Александрo-Невской Лавры Санкт-Петербурга, автор впервые выявил

основополагающие аспекты развития русской церковной музыки конца XIX – начала XX века. Главные акценты были сделаны на творческом противостоянии Петербургской и Московской церковно-композиторских школ (Придворная Певческая Капелла – Синодальное училище), на выдающейся роли учеников Н.А. Римского-Корсакова — Н.Н. Черепнина, А.Г. Чеснокова, М.М. Ипполитов-Иванова и А.Г. Гречанинова в синтезировании различных композиторских стилей и направлений рассматриваемого периода.

Весьма ценным результатом исследования является публикация вновь выявленного списка имен церковных композиторов, учившихся в Придворной Певческой Капелле и писавших музыку в традициях школы Римского-Корсакова. Впервые рассматриваются иностранные ученики Римского-Корсакова, ставшие основателями национальных церковно-певческих школ своих стран в XX веке, теоретически обоснованы и систематизированы композиторские приемы, применяемые к духовной музыке и имеющие решающее значение в дальнейшем развитии этого направления, эстетические принципы и философские взгляды русских церковных композиторов. Эти и другие, не названные в рамках скромного объема отзыва положения диссертации, свидетельствуют об истинно новаторском и безусловно перспективном направлении исследования, своевременности и востребованности знаний в обозначенной теме.

Следует отметить очень важное для оценки работы диссертанта обстоятельство: не только диссертация, но и публикации по теме исследования стали серьезным вкладом в дело изучения роли школы Н. А. Римского-Корсакова в контексте развития русской духовной музыки.

В целом, диссертация производит впечатление очень глубокого и серьезного исследования, появившаяся в результате научного поиска, системной архивной работы, углубленного изучения истории и теории вопроса, детального рассмотрения творчества церковных композиторов – учеников и последователей Н.А. Римского-Корсакова. Очевидно, что проведенное исследование — это только предварительный этап в большой и длительной работе по изучению истории, теоретических аспектов и практических приемов церковной музыки.

На основании вышесказанного к диссертанту имеется несколько вопросов:

- Известно ли Вам, предпочтение какой из церковно-композиторских школ отдается сегодня в музыкальной практике зарубежной русской православной церкви?

- Какие художественные приемы находят продолжение в современной композиторской практике?
- Считаете ли вы, что последние и очень краткие духовные сочинения А.К. Глазунова также наследуют приемы Н.А. Римского-Корсакова?

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что работа Д. В. Стефановича соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней), а сам Д. В. Стефанович заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство».

Oegstgeest, 04.04. 2017

Председатель  
Европейского Скрябинского Общества  
Э. А. ван Домбург / E. A. van Domburg  
Кандидат искусствоведения, доцент

Postadres:  
Boerhaaveplein 70,  
2343 Oegstgeest  
Nederlands  
Tel: +31(0)6 45 30 5125  
e.a.vandomburg@gmail.com  
<https://www.facebook.com/A.K.Glazunov/>

**Gezien voor legalisatie de handtekening van:**

= Elvira Anatolievna van Domburg =

**The Burgomaster of Oegstgeest does not assume any responsibility with regard to the contents of this document, but restricts himself to declaring the signature placed under it to be genuine.**

Oegstgeest. - 4 APR. 2017



Fcm gewrts